



FESTIVAL DELLA SOCILOGIA

SENTIRSI IN SOCIETÀ

ATTENZIONE, CURA E SOSTENIBILITÀ

X EDIZIONE
NARNI

20
25 10/11
OTTOBRE

QUALCOSA SUL

FESTIVAL

“Sentirsi in società”? Ma “chi sente chi”?

L’“io” indietreggia, passa qua e là, perché non può fare a meno, per bisogno e per riflesso, della relazione e del riconoscimento. La nota frase di Margaret Thatcher del 1987 per cui “la società non esiste, esistono solo gli individui” è ideologica. Da sempre “la società non esiste, esiste la socializzazione, esiste il sentirsi in società”.

Attenzione, cura e sostenibilità sono modi concreti di stare nel mondo, forme di socializzazione, pratiche di riparazione continua. Niente è buono in sé, ma tutto ha a che fare con il sentirsi immersi in relazioni.

INFORMAZIONI

Tutti gli eventi presenti nel programma sono a partecipazione gratuita.

Per il ritiro Badge è necessario accreditarsi presso il Teatro.

Gli stand editori sono visitabili presso il Teatro, l'Auditorium San Domenico e la Casa del Popolo.



Scansionami per scoprire tutte le location del Festival

HORTUS 74

Via Cattamelata, 74

DIGIPASS

Piazza dei Priori, 6

TEATRO MANINI

Via G. Garibaldi, 29

SAN DOMENICO

Strada Mazzini

CASA DEL POPOLO

Via S. Bernardo, 2

CENTRO LUCEOMBRA

Via Bocciarelli, 5, Angolo Via Saffi





DOVE PARCHEGGIARE

- P** Via dei Cappuccini Nuovi
- P** Parcheggio del Suffragio
- P** Parcheggio degli Orti



Città di Narni

PER ORIENTARSI A NARNI

1 INGRESSO CENTRO STORICO

Principale accesso al borgo, vicino alla Cattedrale di San Giovenale dedicata al primo vescovo della città. L'ingresso si affaccia su piazza Garibaldi e conduce ai principali luoghi culturali della città.

2 CHIESA DI SANTA MARIA

Situata in pieno centro storico, all'inizio di Via Mazzini, costruita su antiche cisterne da cui prende il nome "in pensile", cioè "sospesa".

3 PORTA DELLA FIERA

Altro ingresso al centro storico dalle mura di Narni, affacciato verso il Ponte d'Augusto e Narni Scalo.

FARE ARTE, SENTIRE L'ARTE, SENTIRE GLI ALTRI

di *Raffaele Federici*

Fare arte significa, come osservava Paul Klee, rendere visibile ciò che non lo è. Significa dare visibilità alle cose che ci stanno intorno, perché la pittura e la scultura tentano di rendere visibili delle forze che non lo sono, per penetrare anche violentemente nel mondo.

Fare arte significa dare una forma alle nostre emozioni e alle nostre sensibilità, a quel che abbiamo dentro di noi, un sentiero in cui ogni generazione, reinventa più violentemente, o forse solo diversamente, i modi del vedere e del sentire il mondo.

Ed è proprio questa sfida, forse inconsapevole, che raccoglie le artiste e gli artisti intorno alla sociologia e, in particolare, alla idea stessa di sentirsi in società. Ma, e bando all'ipocrisia, dove sono le corrispondenze tra questi due piani? Si può avere una corrispondenza anche tra il visibile e l'invisibile, tra ciò che si può spiegare e descrivere, e ciò che sta nell'ineffabile, ciò che si mostra e si nasconde allo stesso tempo. L'esperienza e la comunicazione estetica si caratterizzano per la peculiarità di trascendere la realtà sensibile, di andare al di là delle apparenze, di accennare vigorosamente a regioni lontane, nel mettersi in sintonia con il carattere interiore delle cose. La pittura e la scultura rappresentano questa dimensione, auto-adattiva dell'essere umano, tanto più potente, in alcuni casi assoluta, ma anche indeterminata.

In questa distanza tra l'arte e la scienza è posta la sfida che le artiste e gli artisti hanno qui raccolto in questa azione collettiva all'interno del decimo Festival della Sociologia, una sfida che diventa una ricerca estetica, qualcosa che risulta inseparabile da una ricerca umana, originaria e originale, irripetibile ed unica.

Le artiste e gli artisti sono in società, forse anche nell'ombra della società, tra i chiaroscuri, le più autentiche cifre dell'essere umano.



Visita la mostra "Presenze d'Arte Contemporanea" dal 3 al 12 ottobre 2025 presso Auditorium san Domenico

VENERDÌ 10 OTTOBRE

9:30

TEATRO MANINI



ACCOGLIENZA E ACCREDITAMENTO

10:00

TEATRO MANINI



APERTURA: IL DECENNALE DEL FESTIVAL DELLA SOCIOLOGIA

Coordina: Sabina Curti, Direttrice Festival della Sociologia

Saluti istituzionali: Regione Umbria, Università degli Studi di Perugia, Comune di Narni, Polo Didattico e Scientifico di Terni

Intervengono i soci fondatori: Luca Corchia, Università di Chieti-Pescara, Paolo De Nardis, Istituto Studi Politici e Sociali "S. Pio V", Felice Ferlizzi, Cespis, Silvia Fornari, Crisu-Unipg, Mauro Moruzzi, Associazione Achille Ardigò, Giovanni Rubini, Assessore al Festival della Sociologia del Comune di Narni, Stefano Tomelleri, Associazione Italiana di Sociologia, Danilo Valenti, Legacoop Umbria

10:30

TEATRO MANINI



INCONTRO TRADOTTO IN ITALIANO

LA CURA, UNA PROSPETTIVA CRITICA?

Patricia Paperman è sociologa e professoressa emerita presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università Paris VIII, dove è attiva nel Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité (LEGS), uno dei principali centri di ricerca francesi sui rapporti tra genere, sessualità e trasformazioni sociali.

Patricia Paperman ha contribuito a far conoscere l'**etica femminista della cura** in Francia ed è impegnata nell'analisi del rapporto della "care" con i sentimenti e in vari contesti.



PATRICIA PAPERMAN

OSPITE INTERNAZIONALE

11.30 - 12.30

TEATRO MANINI



CORO LE MUSIQUORUM, CARO BABI **Musical Reading: l'incontro tra persone e bisogni**

Maria Grazia Campus (Direttrice coro), Francesca Cascino (sociologa), Daniela Morozzi (attrice)

Le storie narrate da Daniela Morozzi e i canti de Le Musiquorum dirette da Maria Grazia Campus sottolineano provenienze, distanze, nostalgie, nuovi incontri, raccontano donne che migrano nel nostro paese per trovare pace e lavoro, intercettando i bisogni delle nostre famiglie e assistere le nostre persone care. Storie vere, narrate con delicatezza e ironia, raccolte in collaborazione con Nosotras Onlus.

Le persone assistite parlano attraverso le poesie di Alberto Bertoni (da Ricordi D'Alzheimer).

Le Musiquorum sono un coro di donne provenienti da varie regioni e stati formatosi nel 2011 a Firenze in occasione della campagna referendaria (per acqua e servizi pubblici, nucleare, legittimo impedimento). Dirette da Maria Grazia Campus ricercano e portano nei loro concerti canti del lavoro delle donne (tessitrici, lavandaie, tabacchine, mondine), canti della tradizioni popolare, canti della Resistenza, delle resistenze nel mondo, canti sociali.

12.30 - 13.30

TEATRO MANINI



QUALE SOCIOLOGIA. **Omaggio a Franco Ferrarotti**

Lecture in ricordo di Franco Ferrarotti

A cura di Marxiano Melotti

Intervengono: Paolo De Nardis, Roberto Cipriani



Franco Ferrarotti ha introdotto la sociologia in Italia nel secondo dopoguerra configurandola come una disciplina critica caratterizzata da un forte impegno sociale. Il suo sguardo, a tratti anche irriverente e provocatorio, costituisce una lezione importante per i giovani che si affacciano alla ricerca sociale, cui ha voluto dedicare il suo ultimo scritto: un vero e proprio testamento intellettuale, ricco di stimoli e di riflessioni attualissime.

12.30 - 13.30

EVENTI IN CONTEMPORANEA



CASA DEL POPOLO



• **AULA ARANCIO**

PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE COME ECOSISTEMA DI BENI COMUNI

Coordina: Fiammetta Fanizza

Intervengono: Fiorella Spallone, Elena Musolino, Aurelio Angelini, Mariaclaudia Cusumano

• **AULA VIOLA**

LABORATORIO FORMATIVO

Dal sistema fungino ai modelli relazionali

Intervengono: Fabio D'Andrea, Silvia Barone, Giulia Biancarelli, Angelica Lupattelli

13:30

PALAZZO DEI PRIORI — BUFFET SOCIOLOGICO

IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE "IL FARO" – VIENI AD ASSAGGIARE LA "LEGACCIOLA"

La legacciola è un fazzoletto, di solito a quadretti, in cui gli operai custodivano il loro pranzo per poi mangiarlo nei campi. Il pranzo sarà servito nelle lagacciole (che restano al cliente), con le seguenti pietanze:

Cous cous con ceci e verdure di stagione. Tramezzino con frittata contadina. Insalatina di campo. Acqua e dolcetto

14.30 - 15.30

EVENTI IN CONTEMPORANEA



SAN DOMENICO



L'INDIFFERENZA COME MALE CURABILE.

Alleanze strategiche e ruolo dei media nel contrasto alla violenza di genere

L'attore **Daniele Monterosi** racconta **Frida Kahlo** attraverso le sue lettere

Coordinano: Mihaela Gavrila, Barbara Strappato

Intervengono: Simona Sala, Massimiliano Padula

CONTINUA →



DEMOCRAZIA E SOLITUDINE. VULNERABILITÀ SOCIALE, POLITICA, CURA E COMUNITÀ

Coordina: Nicolò Pitaro

Intervengono: Anna Loretoni, Alessandro Guerra, Francesco De Rebotti

DIGIPASS

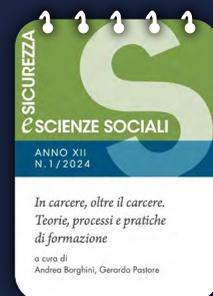


RIVISTE IN FESTIVAL

- **In carcere, Oltre il carcere, Sicurezza e scienze sociali n. 1/2024**

In collaborazione con il Laboratorio di Criminologia (Fissuf-Unipg)

A cura di Andrea Borghini, Gerardo Pastore



- **PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO "VIE DI FUGA" DI MICHELA CAROBELLI**

In collaborazione con il Laboratorio di Criminologia (Fissuf-Unipg)

Intervengono: Sabina Curti e Serena Meattini (Università di Perugia), Alfonso Dragone (Progetto Semi di Carità), Jenny Munzi e Adele Palestra (Progetto Famiglie comunque), Vittorina Sbaraglini (Consigliera di Parità Provincia di Terni)

18' Italia, Casa Circondariale di Terni con finanziamento della Cassa delle Ammende, Progetto CER-CAR-E, Programma nazionale Innovazione sociale dei servizi di reinserimento delle persone in esecuzione penale: cultura, sviluppo e coesione sociale cassa delle Ammende (GDAP 289201 del 27 07 2022) CUP J44D2300061006



Ambientato nelle aule scolastiche, nel laboratorio del pane, dell'apicoltura, in biblioteca, nel teatro, Vie di Fuga è una testimonianza autentica delle attività trattamentali svolte dai detenuti e finalizzate ad un loro reinserimento nella società. Interpretato e "vissuto" da detenuti, professori e agenti della polizia penitenziaria e da tutti coloro che quotidianamente abitano i luoghi didattici e comunitari della Casa Circondariale di Terni, il corto è una sorta di cinema vérité in cui passato, paure e speranza si trasformano in sofferte ma umane e percorribili vie d'uscite. "Vie di fuga", dunque, anche da tutto ciò che relega all'invisibilità e all'appiattimento del mondo dei circuiti detentivi.

CONTINUA →



AULA BLU

RIVISTE IN FESTIVAL
Sociologia classica contemporanea

Intervengono: Massimo Pendenza, Francesco Antonelli,
Fabrizio Fornari, Ambrogio Santambrogio



AULA ARANCIO

DONNE MEDITERRANEE TRA CURA, EMANCIPAZIONE E TRADIZIONE

In collaborazione con AIS GENERE

Intervengono: Mariella Nocenzi, Ignazia Bartholini, Giuseppe Masullo, Daniela Grignoli

AULA VIOLA

SOCIOLOGIA SOTTO ATTACCO?
Diritti professionali, riconoscimento sociale e resistenze epistemiche

In collaborazione con Associazione Sociologi Italiani

Intervengono: Antonio Sposito, Stefano Tomelleri, Remo Siza, Andrea Vargiu,
Carlo Pennisi

16.00 - 17.00

EVENTI IN CONTEMPORANEA



TEATRO MANINI


WELFARE DI COMUNITÀ E DI PROSSIMITÀ:
ESPERIENZE A CONFRONTO

In collaborazione con l'Associazione e la Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna

Coordinano: Mauro Moruzzi, Roberta Paltrinieri

Intervengono: Riccardo Prandini, Chris Tomesani, Andrea Bernardoni, Daniela Donetti



RICCARDO PRANDINI

CONTINUA →



SIGUREZZA SOCIALE E PERCEZIONE

Coordina: Michela Luzi

Intervengono: Veronica Roldan, Marino D'Amore, Pierpaolo Palanti



COSTELLAZIONI SOCIOLOGICHE NELL'EDUCAZIONE E NELLA CURA

Coordina: Francesca Rossetti

Intervengono: Virginia Vandini, Paolo De Nardis, Stefano Tomelleri



AULA BLU

TEMPI DELLA STORIA, INCERTEZZA, BIOGRAFIA

A partire dai recenti lavori di **C. Leccardi** (a cura di), *Vite aperte al possibile. Un'indagine longitudinale qualitativa sulle realtà giovanili in Italia* (il Mulino 2024) e di **P. Jedlowski**, *Il tempo intimo della biografia* (Mimesis 2025)

Intervengono: Carmen Leccardi, Paolo Jedlowski, Marina Rampazi, Sabino Di Chio



AULA ARANCIO

RELAZIONI DI CURA: DONNE, STEREOTIPI INTERSEZIONALI E WELFARE

Coordinano: Daniela Grignoli, Antonio Leone

Intervengono: Amarjit Singh, Mariangela D'Ambrosio, Antonella Golino, Antonella Campobasso Losacco, Chiara Calò

AULA VIOLA

IL SERVIZIO SANITARIO: SETTORE A RISCHIO?

In collaborazione con Centro Studi Cespis

Intervengono: Felice Ferlizzi, Carlo Maria Scipio, Giovanni Villarosa, Michele Sorrentino

17.00 - 18.00

SAN DOMENICO



SICUREZZA SOCIALE E QUALITÀ DELLA VITA

Coordina: Marxiano Melotti

Intervengono: Daria Forlenza, Massimiliano Ruzzeddu, Martin Tessicini

17.30 - 18.30

EVENTI IN CONTEMPORANEA



CASA DEL POPOLO



AULA BLU

LIBRI IN FESTIVAL
Per una teoria sociologica della sessualità umana
(FrancoAngeli) di Costantino Cipolla

Coordina: Sabina Curti, Paolo De Nardis

Intervengono: Ambrogio Santambrogio, Piero Dominici,
Paolo Montesperelli, Paola Melis



AULA ARANCIO

LIBRI IN FESTIVAL
Verso un'economia della cura: arte per restare umani
(Ancora Editrice) di Alessandra Morelli

Coordina: Marina Calvino

Intervengono: Emanuele Rossi, Maria Cristina Marchetti



AULA VIOLA

SOVRAINDEBITAMENTO E USURA: NORME, VULNERABILITÀ E INCLUSIONE

Coordina: Davide Barba

Intervengono: Annamaria Rufino, Fedele Cuculo, Alfonso Villani

CONTINUA →

DIALOGO CHE CURA**Pratiche finlandesi per la coesione, l'ascolto reciproco e la partecipazione democratica**

Coordinano: Nina Harriet Saarinen, Riccardo Mazzeo

Il dialogo, non solo come strumento comunicativo, ma come forma relazionale profonda e trasformativa, è al centro di una sorprendente storia finlandese che vede protagonisti attori istituzionali, professionisti della salute, attivisti e cittadini.

In questo workshop esploreremo cinque esperienze emblematiche: Avoin dialogi (Dialogo aperto), CMI (Crisis Management Initiative), Huoli puheeksi (Portare alla parola una preoccupazione), Ennakointidialogit (Dialoghi di anticipazione) ed Erätauko (Timeout). Queste pratiche si basano su un presupposto radicale: la possibilità che il dialogo, in quanto spazio di ascolto, riconoscimento e co-costruzione di significati, produca cura e sostenibilità sociale.

18.30**SAN DOMENICO****IMMAGINI IN RELAZIONE**

In collaborazione con Associazione MinervArte, Associazione Culturale SATOR, Edizioni Artdigiland

A partire dal libro *"Lo sguardo attivo di Gianni Fiorito. Fotogiornalismo, fotografia di scena e altri territori"* (Artdigiland) a cura di **Armando Andria, Alessia Brandoni, Fabrizio Croce**

Coordina: Raffaele Federici

Introducono: Mariacristina Angeli, Roberto Pileri

Intervengono: Gianni Fiorito (fotografo), Fabrizio Croce (critico cinematografico), Ali Ait Abdelmalek (sociologo), Michela Carobelli (giornalista pubblicista e critico cinematografico), Alessia Brandoni (critico cinematografico)



Partecipano con interventi liberi autori e autrici della Mostra "Presenze di Arte contemporanea" (Narni 3-12 ottobre)

PALAZZO CAPOCACCIA

di Sabina Curti¹



Nello storico Palazzo della famiglia Capocaccia, in via Gattamelata 74, si trova oggi l'Ostello-Casa dello Studente "Domus Narni" e il Ristoro Contemporaneo "Hortus 74". L'edificio è di difficile datazione.

Secondo lo storico dell'arte Alessandro Novelli, il palazzo presenta degli affreschi risalenti al Cinquecento (1528, 1569, 1597, 1598), nei quali ricorre il nome dei Capocaccia. "La costruzione sorgeva su un sito di particolare importanza per Narni, quello che, in prossimità della porta di epoca romana detta "*inferior*", ospitava il primo oratorio cristiano della città: secondo la tradizione esso sarebbe stato eretto in onore di San Valentino dal primo vescovo narnese, san Giovenale, nel 340 d.C. Tale oratorio, stando alle testimonianze del gesuita Fulvio Cardoli (morto nel 1591), era ancora integro nel XVI secolo e venne distrutto proprio dai Capocaccia che, grazie al consenso di Gregorio XIII, lo inglobarono nel loro palazzo. I Capocaccia, per ovviare alla distruzione dell'antica chiesa, trasferirono quindi la sede della parrocchia di San Valentino pochi metri più in basso rispetto all'originaria collocazione".²

Il Palazzo Capocaccia, sempre a detta di Novelli, "rappresenta un esempio tipico di un'operazione che [...] coinvolse anche le altre residenze nobiliari narnesi: l'avvio di lavori di ristrutturazione di edifici di proprietà caratterizzati da un aspetto ancora medievale (ad eccezione di alcune mostre di finestre o portali)".³

Nel 2025 all'interno del Palazzo nasce "Hortus 74": un luogo di incontro che, grazie anche a una panoramica terrazza sulla città, continua a far rivivere la storia e le esperienze della comunità narnese.

1. Per la scrittura di questo breve resoconto ringrazio Roberto Nini, mio "storico" amico narnese.

2. Alessandro Novelli, *In casa dell'illustrissimo Bernardino Scotti. Questioni architettoniche e figurative nella Narni del Cinquecento*, Campisano Editore, Roma 2013, p. 31.

3. *Ibidem*.

19:30

HORTUS 74



10 ANNI DI FESTIVAL DELLA SOCIOLOGIA

UN DECENNIO DI EVENTI

2016 - 2025



517
PANEL

14
LABORATORI

14
MOSTRE D'ARTE

7
EVENTI MUSICALI

4
SPETTACOLI TEATRALI

3
PROIEZIONI

21:30

TEATRO MANINI



METAMORFOSI SOCIOLOGICHE TRA LETTERATURA E MUSICA (2) NOI tra evidenze e nascondimenti letterari

A cura di Alfonso Amendola, Marina Ciampi

Partecipano: The Salt Street Band (Rock Band della Facoltà di Scienze Politiche Sociologia Comunicazione della Sapienza) Paolo Jedlowski, Andrea Lombardinilo, Ercole Giap Parini, Davide Garritano, Martina Masullo, Alessandra D'Egidio



SABATO 11 OTTOBRE

10:00 - 11:00

TEATRO MANINI



COME GLI ALGORITMI E L'IA STANNO CAMBIANDO LE NOSTRE RELAZIONI

In collaborazione con il Dipartimento DEA — Università di Chieti-Pescara

Maria Giulia Magrini, Lettura teatrale del testo "Cicloperformants.

CortoCircuiti RelazioDigitali"

(con la partecipazione di *Alessandra Trapasso*)

Coordina: Luca Corchia

Introducono: Mariacristina Angeli, Roberto Pileri

Intervengono: Edmondo Grassi, Simone

D'Alessandro, Riccardo Pronzato

Che impatto stanno avendo gli algoritmi sulla nostra società? Possiamo considerare l'IA e gli algoritmi come un vero e proprio nuovo attore sociale? Come si stanno ridefinendo i confini tra ciò che è umano e ciò che è "artificiale"? Un dialogo per scoprire non solo dove siamo ma anche chi stiamo diventando, tra immaginario, tecnoscienze e algoagenti.



11.00 - 12.00

EVENTI IN CONTEMPORANEA



CASA DEL POPOLO



AULA BLU

SUNSTAINABILITY: SPERIMENTAZIONE DI MODELLI DI INCLUSIONE SOSTENIBILI E PERSONALIZZATI

Coordina: Silvia Fornari

Intervengono: Alessia Fabbri, Moira Sannipoli, Samanta Bartolini, Ugo Carlone

CONTINUA →

AULA ARANCIO

L'ABITARE TRA CURA, ETICA E RESPONSABILITÀ

In collaborazione con AIS Teorie Sociologiche e Trasformazioni Sociali

Intervengono: Romina Gurashi, Giorgia Mavica, Maria Alessandra Molè, Anna Maria Paola Toti

AULA VIOLA



LABORATORIO FORMATIVO

DATI DI PARTE. PRATICHE DI GIUSTIZIA, CURA E RESISTENZA ATTRAVERSO L'INFORMAZIONE

Intervengono: Marialuisa Villani, Paola Chiara Masuzzo, Federica La Russa, Andrea Borruso

RACCONTARE LE EMOZIONI, CONDIVISIONE E CURA DEL VISSUTO

In collaborazione con le Associazioni ArteM, Le Ali della Mariposa e Telefono Rosa

11:30

CASA DEL POPOLO



- INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA DI ROBERTO VIGNOLI
- LONTANE DALLA PAURA

L'artista ritrae donne vittime di violenza, accolte in un centro gestito da "Telefono Rosa". Le donne sono ritratte di spalle, all'interno della struttura, dove l'idea di protezione è predominante, con una serie di foto dal titolo "Proteggersi"; ma anche nel parco esterno, con una seconda serie dal titolo "Sognare", dove l'idea predominante è quella di evadere verso un futuro migliore.

Partecipano l'attrice Irene Bonazzi Bonaca e l'avvocata Antonietta Faieta dell'Associazione "Telefono Rosa".



🕒 10-11 ottobre ore 9.00-18.30

✉ artem.narni@gmail.com

☎ +39 3397579379

10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

CENTRO LUCEOMBRA



- **LABORATORIO APERTO DI VALERIA GASPARRINI**
- **LA FORTUNA DI POTER RACCONTARE**

A partire dal libro d'artista "*Così fortunate*", che racconta confidenze al femminile attraverso immagini realizzate in serigrafia monotipo, si propone un laboratorio aperto con l'artista sul processo creativo. Su prenotazione sarà possibile partecipare a un Workshop a pagamento per realizzare un piccolo libro d'artista con la tecnica della serigrafia monotipo.

+39 3397579379

12.00 - 13.30

EVENTI IN CONTEMPORANEA



CASA DEL POPOLO



AULA BLU

PRATICHE DI CURA, GIOVANI E ATTENZIONE ALLO SPAZIO URBANO

Intervengono: Elvira Celardi, Carlo Colloca, Raffaele Auteri, Agostino Marottoli

AULA ARANCIO

CONFLITTUALITÀ CONTEMPORANEE TRA NUOVE PROPAGANDE E PROCESSUALITÀ DIGITALI

Intervengono: Angelo Romeo, Massimiliano Padula, Maria Antonietta Spadorcia

AULA VIOLA

L'INTELLIGENZA IMMAGINALE

A partire dal libro di Fabio D'Andrea, *L'animale che immagina. Per una visione diversa dell'uomo e del suo mondo* (Utet Università)

Intervengono: Isabella Corvino, Massimiliano Marianelli, Alex Koenlsler, Monia Vagni

CONTINUA →





IL VALORE DEL CIBO NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA IN RELAZIONE ALL'ASPETTO PSICOSOCIALE NELL'ADOLESCENZA

In collaborazione con i Licei Angeloni Terni

A cura di Samuela Dolci e Sara Raspa

Coordinano: Annamaria Rufino, Vincenzo De Rosa, Paola Alonzo

Le classi 4O, 5N e 5B presentano un cortometraggio a cui seguirà un dibattito sull'importanza dell'alimentazione nell'adolescenza, l'utilizzo dei distributori a scuola, i cibi da prediligere e quelli da evitare, i rischi, la stagionalità, la territorialità dei prodotti, il rispetto della biodiversità, l'educazione alla sostenibilità ambientale e alla cura di sé.

Queste pratiche si basano su un presupposto radicale: la possibilità che il dialogo, in quanto spazio di ascolto, riconoscimento e co-costruzione di significati, produca cura e sostenibilità sociale.

A SEGUIRE...

TRA UNIVERSITÀ E SCUOLA: LA CURA DEL DATO E DEL METODO PER SAPERI E SOCIETÀ SOSTENIBILI

Intervengono: Maria Prosperina Vitale, Uliano Conti, Elisa Tanzi

14.30 - 15.30

EVENTI IN CONTEMPORANEA



CASA DEL POPOLO



AULA BLU

LE SCUOLE DI SOCIOLOGIA IN ITALIA

Coordina: Jennifer Malponte

Nicola Strizzolo, Alta Scuola Internazionale di Sociologia (ASIS); Andrea Casavecchia, Corso di Perfezionamento Ricerca Sociale; Eleonora Sparano, Scuola di Alta Formazione in Sociologia della Religione (SASFOR); Verónica Roldán, Summer School on Religions; Giovanni Carrosio, Andrea Lampis, Paesaggi reali fra vulnerabilità e innovazione. Intraprendere futuri incerti nell'Alta Carnia (AIS - Sociologia dell'Ambiente e del Territorio - Università degli Studi di Trieste, DISPES - Università degli Studi di Udine, DILL); Gabriella Punziano, Felice Addeo, Paideia, Scuola estiva sul Metodo e la Ricerca sociale

CONTINUA →

AULA ARANCIO

CURA E SOSTENIBILITÀ. TRA DECLINO DEL DIBATTITO PUBBLICO E GAP GENERAZIONALE

Coordina: Roberta Iannone

Intervengono: Emanuela Susca, Gianluca Senatore, Caterina Petrocchi

AULA VIOLA

SALUTE SESSUALE E STIGMA: ESPERIENZE DI CURA IN CONTESTI DI FRAGILITÀ

In collaborazione con Anlaids Umbria APS

Intervengono: Giulia Gamboni, Bruno Marchini, Annagrazia Faraca

15.00 - 16.00

SAN DOMENICO



BENI COMUNI PER UNA SOSTENIBILITÀ FORTE

Intervengono: Daniela Ciaffi, Simona Totaforti, Vincenzo Mini

15.30 - 16.30

TEATRO MANINI



INTELLIGENZA ECOLOGICA ED INTELLIGENZA EMOTIVA IN AMBITO ESG: CASE STUDY ENERGY SOLUTIONS

Coordina: Cristina Montesi

Intervengono: Federico Montesi, Alessandro Montrone, Matteo Rizzo

16.00 - 17.00

EVENTI IN CONTEMPORANEA



SAN DOMENICO



LIBRI IN FESTIVAL Sostenibilità e sviluppo sostenibile. Una lettura transdisciplinare (Utet)

A cura di Mariella Nocenzi

Intervengono: Gianfranco Bologna, Vanni Resta, Rossella Muronì

CONTINUA →





AULA BLU

VIOLENZE DI GENERE IN TEMPO DI GUERRA

A partire dal libro di V. De Lucia, *Storie di donne. Stupri in tempi di guerra caduti nell'oblio* (Mimesis Editore) a cura di A. Rufino

Intervengono: Annamaria Rufino, Vincenzo De Lucia



AULA ARANCIO

AI, RELAZIONI UMANE E FUTURO

Coordina: Piero Dominici

Intervengono: Edmondo Grassi, Eleonora Sparano, Nicola Strizzolo, Franco Campitelli

AULA VIOLA

LIBRI IN FESTIVAL

Ai and Me (Armando Editore) di Maurizio Gianotti

Coordina: Ilaria Iannuzzi

Intervengono: Melissa Sessa, Tiziano Censi, Nicholas Pietropaolo



17.00 - 18.00

SAN DOMENICO



LIBRI IN FESTIVAL

**La regola che cambia le regole.
Sociologia dei processi creativi e degli ecosistemi innovativi
(Mimesis) di Simone D'Alessandro**

Intervengono: Mariano Longo, Silvia Cataldi, Marina Ciampi

Frutto di 15 anni di ricerche e indagini sul campo, la monografia analizza gli effetti perversi della creatività proceduralizzata e propone una didattica capace di valorizzare le regole latenti, tra struttura e agency.



CASA DEL POPOLO



AULA BLU

CURA E BIOGRAFIE DELLE/DEI CAREGIVER FAMILIARI

Intervengono: Ignazia Bartholini, Silvia Fornari, Antonello Scialdone, Milena Gammaitoni, Andrea Ricci

AULA ARANCIO

RIPENSARE LA CITTÀ, RIPENSARSI CITTADINI: RISCOPRIRE I PATTI DI COLLABORAZIONE

Coordina: Morena Pinto

Intervengono: Daniela Ciaffi, Alessandra Valastro

AULA VIOLA

GIOVANI, SALUBRITÀ DELL'AMBIENTE REALE E SPAZIO DIGITALE

Intervengono: Antonella Pilozi, Francesca Brait, Isabella Latini, Cristina Ocello

EVENTO DI CHIUSURA E APERITIVO FINALE

17:00 - 18:30

TEATRO MANINI

**PERSONE, IMPRESE, CURA E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE**

In collaborazione con Confapi, EcoInspire Lab Ets, Inapp

Coordina: Sabina Curti

Introducono: Michele Marinelli (Confapi), Fabio Santini (Unipg)

Intervengono: Sabina Polidori (Inapp), Giorgio Savino e Maurizio Felicioni (EcoInspire), Renato Fontana (Sapienza Roma)



21:00

TEATRO MANINI



TRAVEL BLUES IN CONCERTO

Dalle radici più profonde del Mississippi alle strade battute d'Europa, la Travelin band porta in scena un blues autentico, ruvido e travolgente. Una miscela esplosiva di passione, groove e storie vissute, che scuote il cuore e accende la voglia di muoversi. Se il blues è un viaggio, loro sono il treno che non puoi perdere.



Dopo dieci anni di attività, l'Associazione Festival della Sociologia intende conoscere il **tuo parere sull'evento**.

I risultati, trattati in forma anonima e riservata, ci permetteranno di valutare l'impatto del progetto e valorizzare le nostre azioni in chiave di sostenibilità.

Confidiamo nella tua partecipazione, ti ringraziamo per il tempo che ci hai dedicato e ti aggiorneremo sui risultati.





STAFF ORGANIZZATIVO

DIREZIONE SCIENTIFICA

Sabina Curti

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Tommaso Brizzi, Jennifer Malponte, Lara Pietrelli

UFFICIO STAMPA

Alessandro Cavalieri

GRUPPO COMUNICAZIONE

Antonio Frascione, Luana Mancino, Patrick Pensa

GRAFICA

Vito Russi

FOTOGRAFIA

Sara Cuccurullo, Rovalda Hysa, Valentina Maggio, Lucia Pacifici, Guida Tistarelli

COORDINAMENTO STAFF STUDENTESCO

Dana Casi, Daria Rossi, Benedetta Giacobel

SI RINGRAZIA LO STAFF STUDENTESCO



"NARNI SOTTERRANEA"

Per chi partecipa al Festival della Sociologia il costo è di 5 euro.

La visita va prenotata 24h prima

☎ +39 3391041645

🌐 www.narnisotterranea.it



MUSEO MULTIMEDIEVALE

Solo venerdì 10 ottobre:
biglietto ridotto a 4 euro (sconto
20% sul prezzo intero di 5 euro).

☎ +39 3512385302

🌐 www.museomultimedialemedievale.it

CONTATTI

✉ organizzazione@festivalsociologia.it

☎ +39 3473173936 ☎ +39 3425569929

SERVIZIO CHIAMABUS

Per spostarsi dentro la città di Narni, per esempio centro storico/stazione Narni-Amelia, hai due possibilità:

- chiama il numero seguente
- accedi o registrati nel sito

☎ 0744 767009

🌐 mobilita.comune.narni.tr.it/TbusCNUtente/Telebus.FrontEnd/

🕒 7:30 - 21:00

€ Biglietto semplice: 1.30€

Attenzione! Il tempo di attesa minimo è di un giorno. Telefona il giorno prima per il giorno dopo.

CON IL PATROCINIO DI:



Regione Umbria



A.D. 1308
unipg

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI UMANE
E DELLA FORMAZIONE



LEGACOOP
UMBRIA



CRISU
Centro di Ricerca in Scienze Umane



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO



Dipartimento di Scienze
Politiche e della Comunicazione



Associazione
degli
UMBRI
A.P.S.



ECOINSPIRE
LAB





FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI





www.festivalsociologia.it

